

**Министерство образования и науки
Средняя школа №14 г. Барановичы**

**КОНКУРС НА ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ КРАЕВЕДЧЕСКОГО
МАРШРУТА
«МОЙ КРАЙ»
Конкурсная работа
на тему: «Путешествие по Западной Беларуси»
(номинация “Экскурсия”)**

**Выполнила:
ученица 8 ”А” класса
СШ № 14
Жданович Надежда**

**Руководитель:
учитель географии
Стрижов Сергей Михайлович**

г. Барановичи 2007 год

Содержание:

Введение	3-7
Глава I Дом-музей Т. Косцюшко	8-12
Глава II Коссовский замок	13-16
Глава III Ружанский замок	17-20
Глава IV Слоним	21-29
Заключение	30
Литература	31

Введение

Наша конкурсная работа представляет собой описание возможного автобусного путешествия по Западной Беларуси. Мы с ребятами 27. 05. 2007 года были на экскурсии, но тогда мы посетили только часть объектов, рассматриваемых в работе. И, кроме этого, у нас осталось в запасе ещё много времени. Поэтому мы решили предложить вашему вниманию новый маршрут, более насыщенный и динамичный.

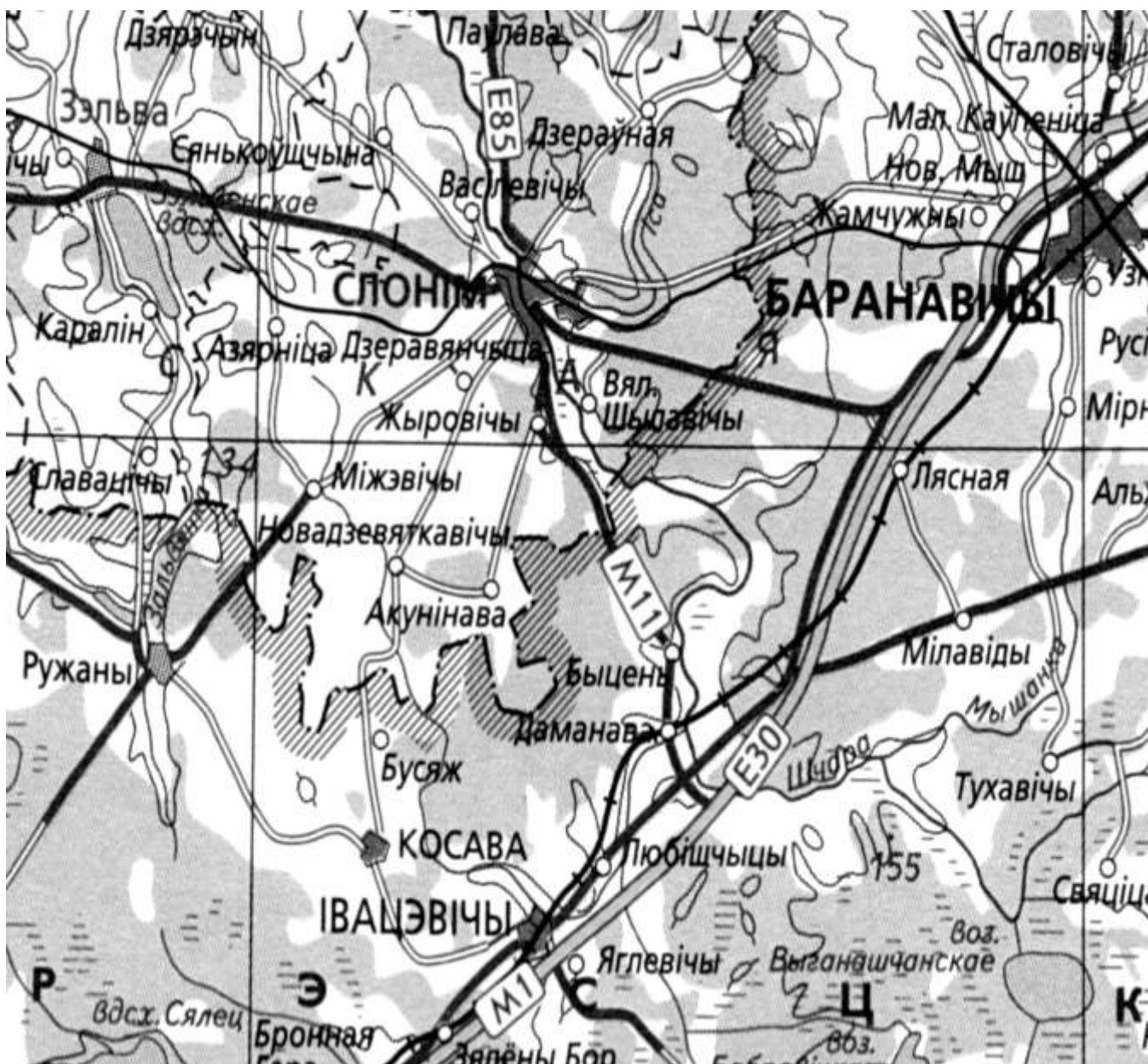
Чем же отличается предлагаемый маршрут от уже существующего? Нитка существующего автобусного маршрута выглядит следующим образом:

Барановичи – Дом-музей Т. Косцюшко – Коссовский замок - Барановичи.
А линия предлагаемого маршрута включает в себя ещё Ружанский замок и обзорную экскурсию по Слониму и выглядит следующим образом:

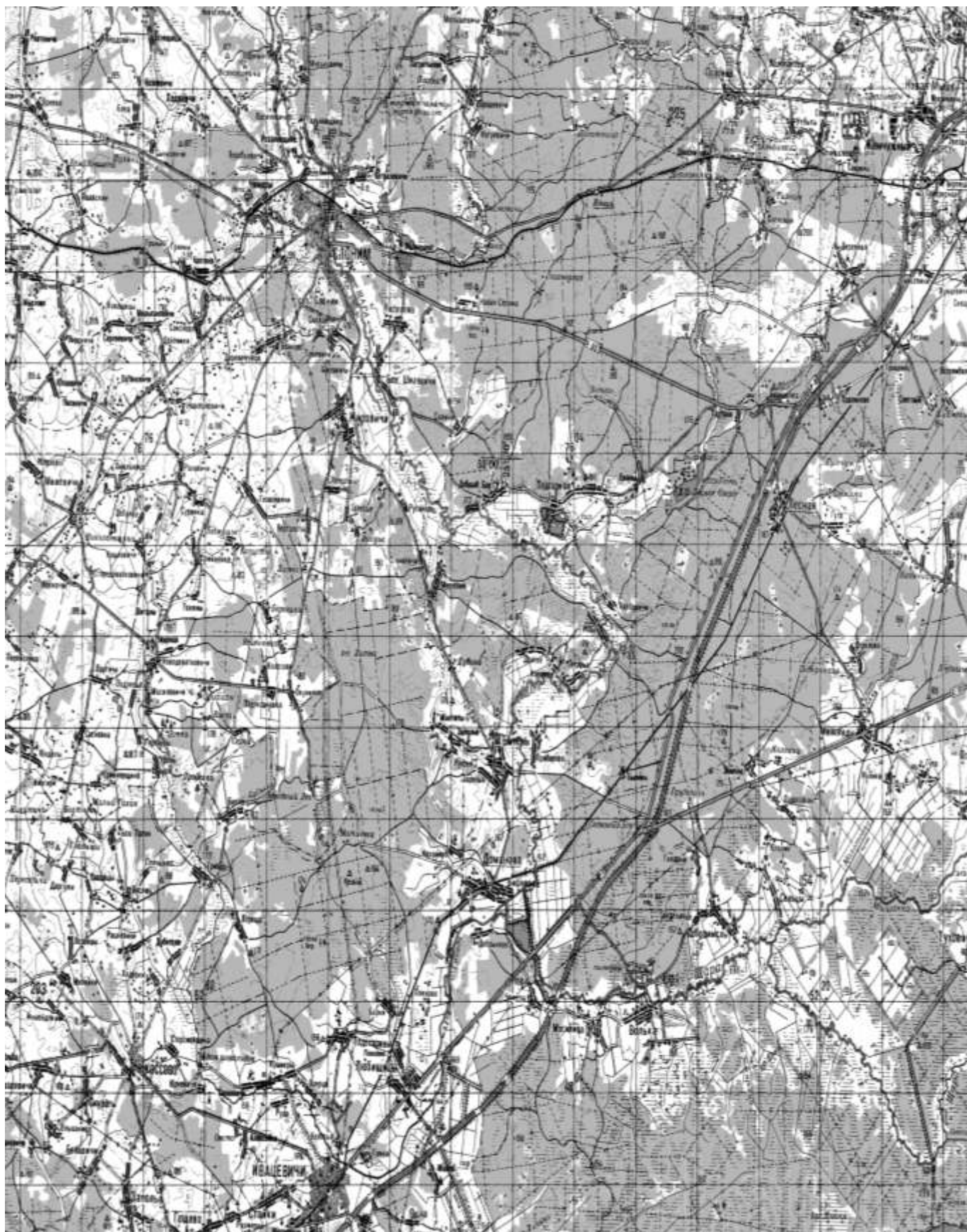
Барановичи – Дом-музей Т. Косцюшко – Коссовский замок - Ружанский замок – Слоним - Барановичи.



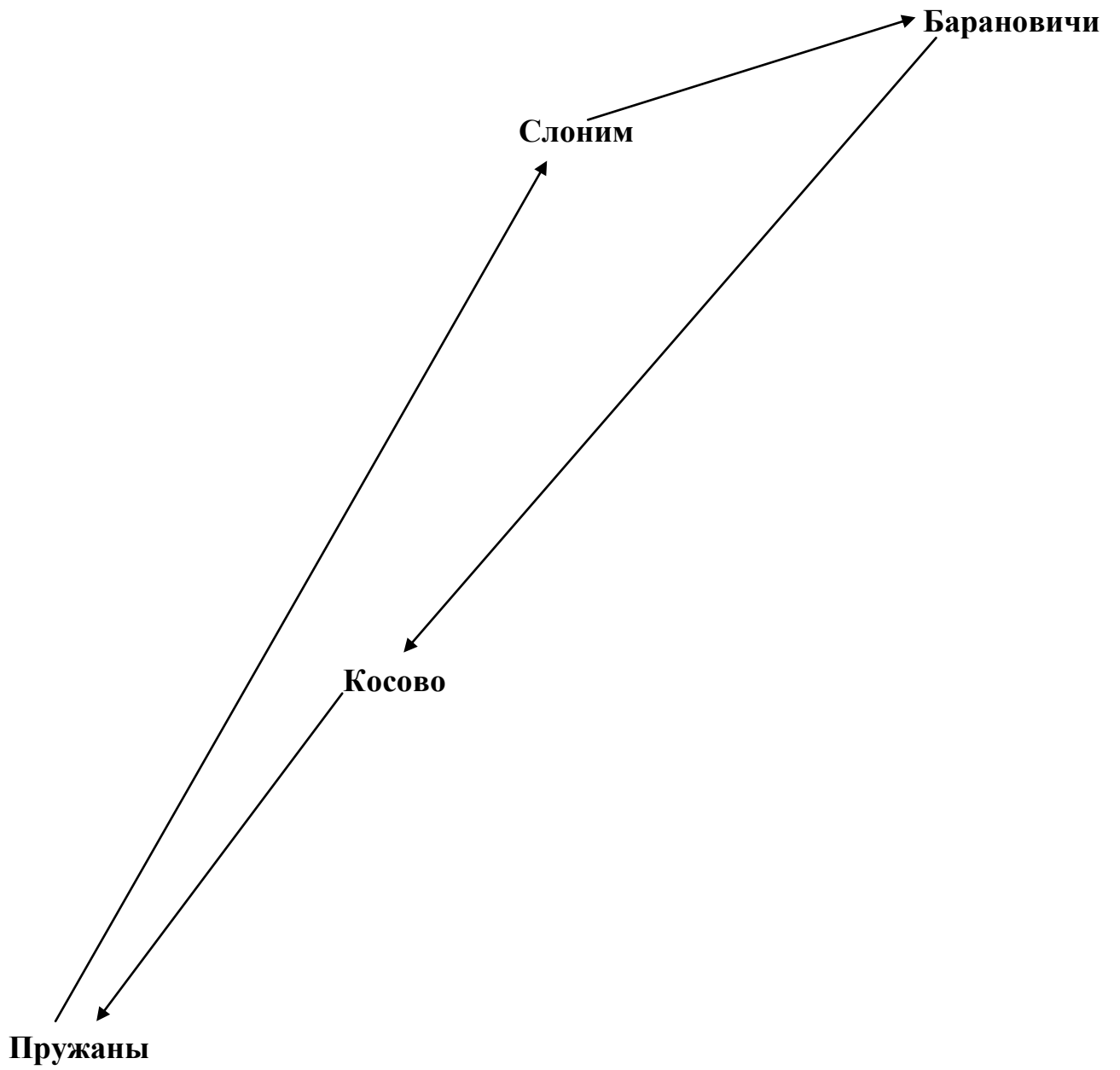
Карта района экскурсии



Карта территории экскурсии



Картосхема экскурсии



Таким образом, в нашей конкурсной работе вы найдёте описание объектов, которые мы рекомендуем посетить в ходе одной автобусной экскурсии. Кроме этого в работе присутствуют многочисленные фотографии, карты и схемы. Мы очень надеемся, что наша работа будет способствовать развитию туризма в Беларуси.



Руководитель Стрижов Сергей Михайлович

Глава I Дом-музей Т. Косцюшко

Около города Косово, в урочище Морачовщина 4 февраля 1746 года родился будущий революционер, национальный герой Польши и США, почётный гражданин Франции Андрей Тадеуш Бонавентура Косцюшко.

Этот человек прожил великую жизнь. Память о нём живёт во многих странах мира. Однако на родине Тадеуша Косцюшки до недавнего времени не было скольнибудь значимого объекта, связанного с юными годами жизни нашего земляка. Это связано с тем, что во время Второй Мировой войны дом в котором родился Косцюшко был разрушен. И только лишь 23 сентября 2004 года его смогли восстановить при финансовой помощи США. Теперь этот объект весьма притягателен не только для белорусских туристов, но и для иностранных. Мы с большим удовольствием посетили это место, что явно поспособствовало развитию патриотизма и национального самосознания у детей.

В доме-музее мы увидели множество портретов Тадеуша Косцюшко, копию его сабли, его родословное дерево (см. фото), а также множество других экспонатов, с которыми стоит познакомиться всем.

Во время восстания под предводительством Тадеуша Косцюшко крестьяне вооружались косами, имевшими вид пик. Этим людям называли косионерами, а их оружие представлено сейчас в экспозиции дома-музея (см. фото).

Для привлечения туристов дом музей постепенно обзаводится туристической инфраструктурой, Так, например, рядом построили кафе, благоустроили пруд, установили беседки.





У руководства музея грандиозные планы на будущее. Так, что приезжайте, многое увидите и значительно обогатите свои знания, расширите кругозор!

Глава II Коссовский замок

Косово - город, расположенный недалеко от районного центра Ивацевичи, известен памятником архитектуры - дворцом Пусловских. Дворец этот был заложен в 1838 г. на западной окраине поселения как загородный усадебный ансамбль с большим парком.

В строительстве дворца и разбивке парка принимали участие архитекторы Ф. Ящолд и В. Маркони. Дворец, обладая широко развитой композицией, свойственной классицизму, наделен крепостными башнями и башенками в духе готической старины, представляет романтическое течение в архитектуре середины XIX в.



Подражание художественным стилям прошлых веков отчетливо прослеживается на фасадах. Зубчатые завершения многогранных башен, оконные и дверные проемы стрельчатого очертания, щелеобразные, наподобие бойниц, прорези в стенах, карнизы, похожие на крепостные машикули, и другие детали явились искусственным возвращением к архитектурным формам средневековья.

Когда—то в замке было более 132 комнат и залов. В Черном зале играли в карты, в Белом была гостиная. Под двойным полом парадного зала плавали сотни экзотических рыб. Был в замке свой зверинец, где держали настоящего льва. Говорят, ночами хозяева выпускали его из клетки, и он охранял их сон.

Каждая из 12 башен замка символизирует месяц года. Четыре центральные башни — хлебные месяцы года: май, июнь, июль и август. Замок выстроен так, что каждый год два с половиной дня солнце освещает полностью одну комнату. Система внутренних проходов и окон позволяет проникать солнечным лучам в каждый уголок замка. По легенде, в «день комнаты» ее убирали, наряжали и радовались солнечному дню именно в ней. Рядом с дворцом Казимир Пусловский

заложил великолепный парк, напоминавший ренессансные сады Италии, с искусственными озерами, декоративными террасами и заморскими деревьями.

Коссовский замок — это не только установленные факты, но и легенды. Самая главная — о подземном ходе «шириною в карету и тройку» и длиной более 30 километров, идущем от подвалов Пусловских до Ружанского замка. Рассказывают также, что жена Пусловского очень любила катания на санках, поэтому граф специально для супруги устраивал «летние катания» — террасы парка покрывались белыми полотнищами и щедро посыпались солью, по которой ездили на санках.

После смерти Вандолина Пусловского имение в Коссово перешло в наследство к его сыну Леониду. По свидетельствам хроник, Леонид жил во Франции и Италии, а в Коссово навещался чаще летом и закатывал здесь пышные балы — гулянья с приглашением зарубежных актеров и актрис. Но однажды Леонид проигрался в карты и вынужден был продать фамильное имение петербургскому купцу Александрову за 700 тысяч рублей. С тех пор Коссовский дворец пошел по рукам: купец Александров перепродал его княгине Анне Трубецкой, та подарила княгине Аба-мелек с Волынщины, которая в свою очередь продала «коссовскую безделушку» принцу Петру Александровичу Ольденбургскому. А затем ведомство Николая II выкупило замок под чиновничьи нужды.

Коссово тем временем приходило в упадок. Особенно сильно дворец пострадал во время Первой мировой войны — он был разграблен немцами. Погибли сад и оранжерея. После войны дворец некоторое время пустовал. Скорее всего, именно с тех времен у некоторых коссовчан появились в домашнем обиходе вилки—тарелки с вензелями панов Пусловских. В 1944 году дворец сгорел (сожжен партизанами). С тех пор замок не отстраивали.

Во время Великой Отечественной войны сильно пострадал и Коссовский парк - памятник садово-паркового искусства. Площадь его около 40 га, планировка

смешанная: регулярная часть, заложенная в первой трети XVIII в., сочетается с пейзажной, относящейся к концу XVIII в. Парк разбит на склоне холма в виде трех террас шириной до 60 м с перепадом рельефа до 4 м. С террас открывается широкая панорама на живописный пейзаж с системой водоемов у подножия холма и далекие перспективы с лесными массивами.

По оценке специалистов, реставрация только фасадной части замка обойдется как минимум в 10 миллионов долларов. Но в управлении культуры Брестского облисполкома говорят, что ведется разработка научно—проектной документации и к 2010 году фасад, скорее всего, будет отреставрирован.

А ведь было бы очень и очень неплохо создать в перспективе туристический комплекс на базе замка и дома-музея Т. Косцюшко, благо, что эти объекты находятся на расстоянии 250 метров друг от друга.

Глава III Ружанский замок

Ружанский дворцовый комплекс – это памятник архитектуры 17 – 18 вв. Он размещён на высоком холме в юго-восточной части города. Этот дворец являлся резиденцией князей Сапегов. В первой половине 17 в. был построен двухэтажный крестообразный в плане кирпичный дворец с тремя башнями: две квадратные в плане на главном фасаде и одна пятигранная в юго-восточном углу комплекса. В центральной части дворца располагался вестибюль с четырёхмаршевой лестницей и большой зал на втором этаже, в боковых частях – жилые помещения, кабинеты, архив, библиотека.

В 1697 г. и в Северную войну 1700-1721 гг. дворец был разрушен, а в первой половине 18 в. – восстановлен. В 1784-1786 гг. дворцовый комплекс перестраивали под руководством архитектора Я. С. Беккера. В процессе перестройки две башни были разобраны, а торцовая включена в объём дворца. Кроме этого, в центральной части главного фасада пристроен портик с двойными пилястрами и колоннами. В декоративном оформлении дворца совмещались черты позднего барокко и классицизма. Одновременно с этим создан комплекс из нескольких корпусов вокруг парадного, с парком, садами и оранжерей.



Симметричные боковые корпуса размещены перпендикулярно дворцу и соединены с ним полуциркульными в плане аркадами. Восточный корпус делился парадной лестницей на две равные части – театр и манеж. Театр имел глубокую сцену с 7 планами кулис, что давало возможность трижды менять оформление во время спектакля. Подковообразный в плане зал был двухъярусным: в первом ярусе было 14 изолированных лож, на втором – 15 с королевской в центре. Ложы украшали ажурные балюстрады и колонны.



В западном корпусе размещалась картинная галерея. Параллельно дворцу по оси двора были построены въездные ворота с двухэтажными флигелями по бокам. Ворота выполнены в виде трёхпролётной триумфальной арки и украшены геральдическими знаками из морёного дуба.

Фасады зданий были украшены пилястрами, лепными гирляндами, скульптурой, разнообразным обрамлением оконных проёмов. С 1795 года в дворцовом комплексе размещались суконная и ткацкая фабрики. В 1914 году комплекс был повреждён, но частично реконструирован в 1930 г., а в 1944 г. разрушен. В настоящее время частично сохранились главный и восточный корпуса, аркады, въездные ворота и флигели.

Глава IV Слоним

Слоним - один из старейших городов Беларуси. В Ипатьевской летописи он упоминается под 1252 годом, однако следы поселения относятся уже к 11 веку. На территории "замчища", или "замка", - древнейшей части города - археологами обнаружены следы укрепленного городища, древнего замка и остатки деревянного и более позднего дворца. Эти постройки сменяли друг друга в течение 12, 14, 16, и 18 в.в., сохраняя при этом постоянное местоположение в плане города.

Построенный в 1520 г. князем Сапегой деревянный дворец с укреплениями вокруг использовался в 1631 - 1685 гг. для заседания сеймиков Великого княжества Литовского. Обветшавший дворец в 1768 г. по указанию нового владельца Слонима композитора М. Огинского был разобран. На его месте в 70-х годах 18 в. создается обширный архитектурный ансамбль. В него вошли: дворец, манеж, оранжерея, дома для придворных и гостей, типография, театр, хозяйственные постройки, регулярный парк.

Обширный одноэтажный дворец (116 комнат и зал) был в плане П - образный, центральный корпус - каменный, а боковые флигели - деревянные. Наиболее богатые по внутреннему убранству помещения размещались в центральном корпусе, раскрытом в сторону парка и парадного двора. Достопримечательностью был "зал богинь", пышно убранный в стиле рококо.

Здание театра ("опернхауз"), построенное в конце 70 -х гг. 18 в., располагалось между дворцом и спрямленным рукавом реки Щары. Старые литературные источники свидетельствуют, что театр имел сцену, приспособленную для выхода большого количества артистов и театральных баталий конников. Канал использовался для водных феерий, и в этом случае парк служил естественным многоплановым декором спектакля.

Слава о придворном театре Огинского шагнула далеко за пределы Белоруссии. В конце 18 в. артисты Слонимского и Гродненского театров, подаренные королю Станиславу Августу, стали частью польского балета в Варшаве. В Слониме работали профессиональные итальянские и польские певцы, драматические актеры, крепостной хор и балет. Репертуар театра в основном складывался из балета, опер итальянских композиторов и авторских произведений Огинского. Музыкальное сопровождение спектаклей вела специальная капелла из крепостных музыкантов.

Известна была в 18 в. и типография Огинских, где печатались книги, ноты и т.п. Слоним в это время стал культурным центром региона. Велико было его и экономическое значение. Уникальный для 18 в. пятидесяти трехкилометровый канал Огинского, соединяющий бассейны Балтийского и Черного морей, превратил город в важную торговую пристань на Щаре.

Строительство дворцовых построек в Слониме вели архитекторы Я. Бой, И. Мараино, К. Шильдгауз, мастер паркостроения Лерак. С начала 19 в. комплекс приходит в запустение и постепенно разрушается. Отдельные фрагменты дворца сохранились до начала 20 в., а затем были разобраны.

В монументальной архитектуре Слонима заметная роль принадлежит культовым зданиям. некогда они входили в систему обороны города, а поэтому расположение

их связано с основными площадями и улицами, переходящими в загородные дороги. Из восьми культовых каменных строений 17 - 18 вв. до наших дней дошли лишь костел и монастыри бернардинцев и бернардинок, костел св. Андрея, синагога. Кратко расскажем о каждом из них и о местном краеведческом музее.

1. Слонимский костел бернардинцев.



Слонимский костел бернардинцев представляет собой памятник архитектуры барокко. Время его строительства относится к 1639 - 1645 гг.; монастыря - к 1749 г. Высокая восьмигранная башня-колокольня на фасаде в своем основании усилена мощными контрфорсами. Башня была крепостным элементом постройки, и в арочных нишах имелись круглые бойницы.



Достопримечательностью бернардинского костела являются две кубические постройки по бокам, крытые шлемовидными куполами (1668 и 1750гг.) За счет этого усилена силуэтная выразительность памятника, который в панораме города занимает видное место.

2. Костел бернардинок.

Костел бернардинок называется также костелом Безгрешного зачатия Девы Марии. Слонимский костел бернардинок возведен между 1664-1670 гг. в формах архитектуры барокко. Эта постройка зального типа с большим полукружием одной апсиды. В головной части высится монументальная ярусная башня. Ее облик ассоциируется с замковыми вежами прошлых веков: та же аскетичность декорации и массивность форм. Гладкая стена апсиды, выходящая раньше на торговую площадь, украшена фигурной рамой барочного рисунка.

Каменный монастырь был пристроен позже, в 1764 г., и обновлен после пожара в 1793 г.

3. Костел св. Андрея.

В некотором отдалении от исторического центра возвышается фарный костел св. Андрея (1775г.). Как памятник архитектуры позднего барокко, храм является выдающимся объектом по пластике фасада, богатству структурно-декоративной обработки. Основной декор сосредоточен на главном фасаде. Это – раскреповки, глубокие ниши, слоистые пилястры, фигурный фронто́н. Две башни, поставленные под углом к фасаду, усиливают его пластическое построение. Скульптурное убранство интерьера несет черты искусства рококо. В архитектурный комплекс входят также брама и одноэтажный монастырский корпус. Костел св. Андрея находится в пространственно-планировочной связи с комплексом исторического



центра города. Объем храма активно участвует в формировании панорамы Слонима.

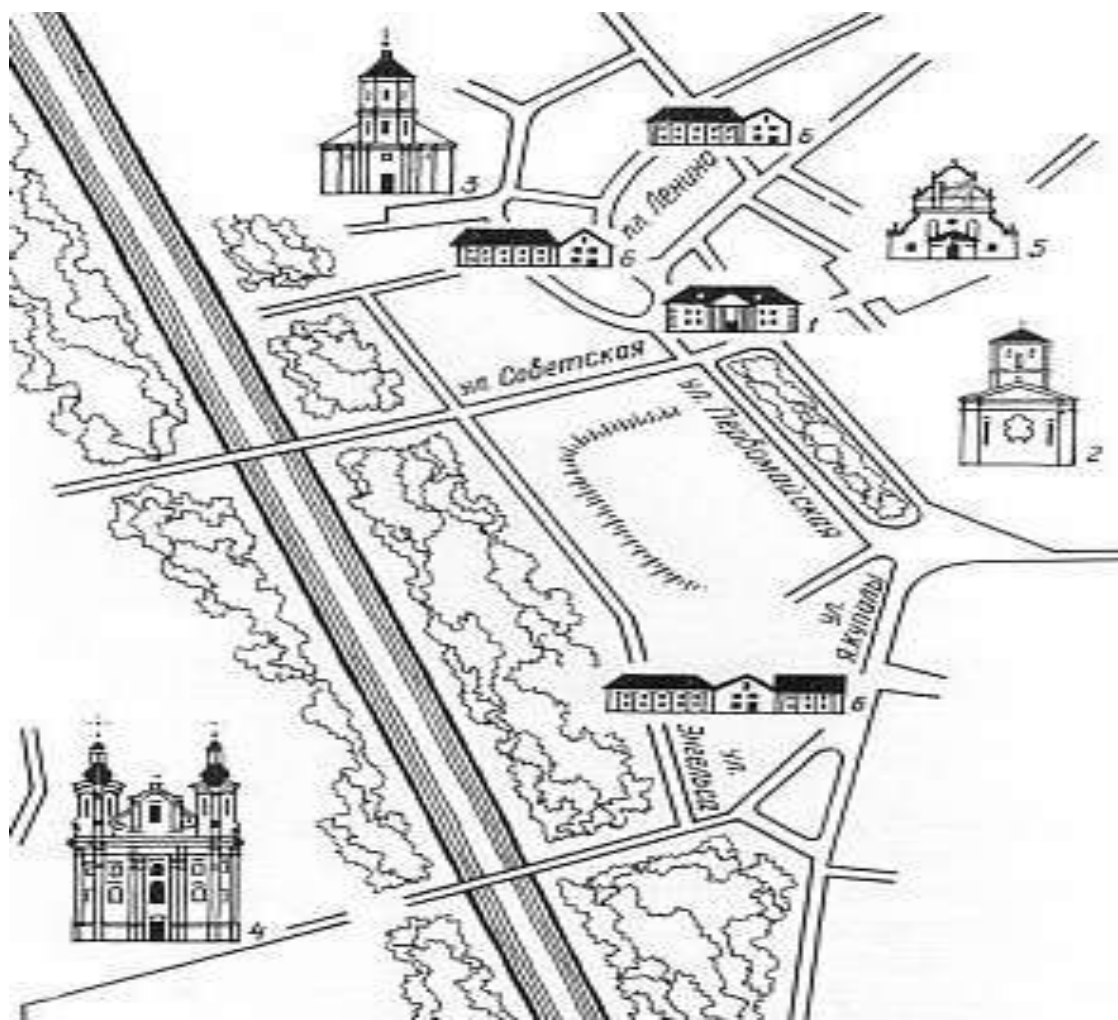
4. Синагога.

Крупным каменным сооружением, расположенным близ рынка, является бывшая синагога (1642г.). Она представляет собой компактный и довольно высокий центральный объем зала, к которому с трех сторон примыкают пониженные помещения. Высокая крыша и обработка торцового фасада фигурным щипцом сближает его архитектуру с барочными безбашенными костелами.



Схема исторической части города Слонима:

- 1 - [ратуша](#); 2 - [костел бернардинок](#);
3 - [костел бернардинцев](#); 4 - [костел Св. Андрея](#);
5 - [синагога](#); 6 - [жилая застройка](#).



5. Слонимский краеведческий музей.

20 сентября 1929 г. в культурной жизни Слонима произошло знаменательное событие. В этот день впервые открылись двери местного краеведческого музея. В помещении Слонимского "староства", где первоначально разместился музей, собрались представители городской общественности, исторического общества, многочисленные гости. На память об этом торжественном событии самые известные люди из присутствующих оставили свои автографы в документе о создании музея, текст которого, выполненный цветной тушью на телячьей шкуре, украшает голубое изображение древнего герба Слонима.

Музей в городе появился, естественно, не случайно. Он был создан руками и сердцем местного археолога и краеведа Иосифа Иосифовича Стабровского.



Родился наш земляк 2 ноября 1870 г. в семье капитана 6-го Муромского пехотного полка в отставке, участника севастопольской обороны Иосифа Викентьевича Стабровского, который владел в Слонимском повете небольшой усадьбой "Орловичи". Иосиф Стабровский-младший окончил Полоцкий кадетский корпус, а затем военное Александровское училище. Службу в русской армии начал юнкером в 19-летнем возрасте. Он был не только свидетелем, но и участником 1-й Мировой войны, которую встретил в звании полковника русской артиллерии. За мужество и безупречное, умелое выполнение боевых задач командир 55-го артиллерийского дивизиона Иосиф Стабровский награжден в годы 10й мировой войны боевыми орденами Владимира 4-й степени и Анны 2-й степени. Когда началась гражданская война, бывший царский полковник добровольно вступил в Красную Армию и на протяжении 2-х лет служил в штабе Заволжского военного округа. В апреле 1921 г. Иосиф Стабровский был окончательно уволен с военной службы. Полковнику шел уже 51-й год, когда он вернулся в родные места и всего себя посвятил тому делу, об котором мечтал многие годы. Еще в 1917 г. он окончил вольнослушателем Московский императорский археологический институт, потом Высшие археологические курсы при Самарском университете. Все следующее десятилетие после возвращения на Родину он был неутомимым исследователем родного края, собирателем его истории. За это время были собраны археологические и нумизматические коллекции, большое количество документов разных лет, самые древние из которых датируются 16 - м веком, а некоторые из

них сохранили оттиски королевских печатей. В собраниях Стабровского появилось несколько рукописей, множество редких книг, отдельные ценные предметы искусства, истории и природы. На основе всего приобретенного и была открыта первая экспозиция краеведческого музея в Слониме. Несмотря на то, что музей открывался с большой помпой, очень торжественно, его основателю, как вспоминал позднее в одном из отчетов сам Иосиф Иосифович, пришлось за десятилетие с 1929 по 1939 гг. 15 раз переходить с одного помещения в другое, ища приюта для своих экспонатов. В 1939 г. И. Стабровский безвозмездно передал все свои коллекции в дар городу. С этого времени его музей приобрел статус государственного. В 1940 г. валюнтористским решением Барановичского областного управления культпросвет заведений большая часть наиболее ценных предметов была передана художественному музею в Барановичи. В архиве музея сохранились, к сожалению, только две из четырех страничек (Акта) "О передаче экспонатов" (1-я и 4-я). Судя по последней страничке, Барановичский музей получил больше 50 наименований ценных экспонатов, которые в годы войны бесследно исчезли. То же, что осталось в музее, Стабровскому удалось сохранить даже вовремя оккупации города немецко-фашистскими захватчиками. Это позволило уже в 1945 г. обновить экспозицию музея. После войны он носил название "Барановичский областной краеведческий музей". В октябре 1952 г., когда Слонимский район вошел в состав Гродненской области, музей был переименован в Слонимский районный краеведческий. До 1957 г. он размещался в двух деревянных особняках на улице Пушкина, его экспозиции и фонды насчитывали около 5 тысяч экспонатов. В 1975 г. музей получил двухэтажное каменное здание на площади Ленина, где размещается и сейчас.

Иосиф Стабровский работал директором, а потом научным сотрудником музея до 1948 г. 20 лет после выхода на пенсию он жил в собственном небольшом доме на улице Комсомольской (бывшая Замковая).

Умер Иосиф Иосифович Стабровский в 1968 г., не дожив до своего столетия 2 года. Похоронен основатель музея на территории бывшего родового имения Стабровских "Орловичи". По сегодняшний день о нем пишут, вспоминают как о человеке, который оставил след на земле и все, чем жил, оставил людям. Три раза с 1958 по 1988 гг. переоборудовалась экспозиция музея. К собранному И. Стабровским за прошедшие годы добавилось много новых экспонатов. Сейчас экспозиционная площадь музея составляет 400 м.кв., общий фонд музея достиг 21 тысячи экспонатов. В 1959 году музеем впервые были проведены археологические раскопки на древнем слонимском замчище, благодаря чему в экспозиции появился комплекс экспонатов, которые рассказывают о времени возникновения города, его развитии в 11-17 веках. Современная экспозиция музея насчитывает 9 залов и складывается с исторического отдела и отдела природы. Среди экспонатов музея есть очень редкие и даже уникальные. К ним относятся старославянский идол X века, клад польско-литовских монет XVI - XVIII вв., "Статут Литовский" 1588 г. в переводе на польский 1647 г., погребальный живописный портрет Александра Петя XVIII в., рукописные документы на старобелорусском языке XV - XVII вв., часть деревянного водопровода, проложенного в Слониме при М. Агинском в XVIII в., бронзовый бюст Наполеона, сделанный в Париже в 1885 г., коллекция

предметов быта и одежды кон. XIX - нач. XX вв. и др. За последние 2 года в музее появилась большая коллекция материалов о слонимцах - афганцах, об основании и деятельности Слонимского театра, комплектуется коллекция об еврейской и татарской общинах Слонима.

Музей работает для людей, стремится заинтересовать своей экспозицией, экспонатами как можно больше посетителей, молодежи. С этой целью используются разносторонние формы просветительной работы. В последние годы практикуется организация экскурсий для школьников по музейным абонементам. Проводятся как обзорные, так и тематические экскурсии, некоторые сопровождаются показом видеоматериалов. Среди других форм просветительной деятельности - дни открытых дверей, музейные вечера и лекции, проведение выставок в музее и вне его, пропаганда исторического и культурного наследия через печать, радио, телевидение, проведение научно - исследовательских конференций. В своей просветительной работе музей сотрудничает с музеями области и республики, другими заведениями, в том числе и религиозными, организуя совместные выставки. В 2002 г. был открыт выставочный зал в д. Жировичи, где находится известный Свято-Успенский Жировичский монастырь и куда приезжают многочисленные группы экскурсантов. Пропагандируется деятельность музея, его экспозиция и через выпуск буклетов и памяток для посетителей, других изданий. В 2002 г. подготовлен и выпущен к 750 - летию города буклет - альбом "Слоним на старых открытках".

Ежегодно музей проводит до 400 экскурсий, с экспозицией знакомятся 25 - 28 тысяч посетителей. Методической помощью музея, материалами коллекций пользуются ученики, учителя, студенты, ученые.



Заключение

В заключении, на наш взгляд, необходимо отметить то, что у нас получилась довольно интересная, насыщенная и познавательная экскурсия. По результатам этой экскурсии дети расширят свои знания и по географии, и по истории, и по МХК. Но самое главное это то, что у ребят будет развиваться патриотическое чувство.

В Беларуси много красивых и удивительных мест, богатых своей историей и культурой! И мы постарались в данной конкурсной работе рассмотреть лишь небольшую часть Западной Беларуси, а сколько ещё предстоит ...

Литература

1. Беларуская энцыклапедыя: У 18 т. – Мн.: БелЭн, 2003.
2. Геаграфія Беларусі. Энцыкл. давед. – Мн.: БелЭн, 1992.
3. Заславль туристический. Под ред. С. М. Тышкевича – Мн.: СтарПринт, 2006.
4. Малішэўскі У. А., Пабока П. М. Нашы гарады. – Мн.: Нар. Асвета, 1991.
5. Ткачэў М. А. Замкі Беларусі. – Мн.: Беларусь, 2005.

